



"Viatge per la Castella Vella profunda"

AMICS DE LA CIUTAT DE GRANOLLERS

PROGRAMA DE VIAJE

Día 1

7:00 Salida de Granollers

13:00 Llegada a Santo Domingo de la Calzada. Visita de la catedral y de la torre.

14:00 Comida en el Parador de Santo Domingo de la Calzada

16:00 Salida hacia San Millán de la Cogolla. Visita del monasterios de Suso y de Yuso, uno de los lugares de origen de la lengua castellana

21:00 Llegada a Burgos. Cena y Alojamiento

Día 2

10:00 Visita a la catedral de Burgos.

12:00 Paseo por el centro histórico de Burgos, hasta el Real Monasterio de las Huelgas y visita guiada al mismo.

14:00 Comida en Restaurante-

17:00 Visita de la Cartuja de Miraflores situada en el parque de Fuentes Blancas

21:00 Cena de "tapeo" en los bares típicos del casco viejo de Burgos

22:15 Viaje en el ChuChuTren Turístico de la Ruta de la Luz

Día 3

8:00 Paseo guiado por la Villa Ducal de Lerma.

11:00 De camino a Covarrubias pasaremos por el Monasterio de San Pedro de Arlanza, considerado como la “Cuna de Castilla”

12:00 Visita del pueblo de Covarrubias

14:00 Comida en Covarrubias o en Santo Domingo de Silos

16:00 Visita de la abadía benedictina de Santo Domingo de Silos

18:00 Cantos gregorianos de los monjes de Santo Domingo de Silos

21:00 Vuelta a Burgos y cena en el hotel.

Día 4

10:00 Visita guiada del Museo de la Evolución Humana

14:00 Comida en el restaurante del hotel

16:00 Salida hacia Granollers

Otras Opciones:

- Visita de Bodega recién inaugurada de Portia, del grupo Faustino, obra de Norman Foster.
-

NOTA:

Las horas, lugares y horas son orientativos y están sujetos a cambios según lo estime los miembros de la asociación.

ALOJAMIENTOS PROPUESTOS

Hotel NH Palacio de la Merced, La Merced, 13 - Burgos , 947 479 900

<http://www.nh-hoteles.es/nh/es/hoteles/espana/burgos/nh-palacio-de-la-merced.html>



El edificio ha sido declarado monumento protegido, pues data del siglo XVI y tiene un claustro gótico único. En el año 2002 este monasterio se convirtió en un hotel. Al aspecto gastronómico hay un bar muy bonito, en el que puede tomarse un refresco o un aperitivo y un elegante restaurante con zona para no fumadores y tronas para los niños. Además, podrá relajarse y leer en la maravillosa y antigua biblioteca, repleta de historia. Para perfeccionar todas estas prestaciones, también se le ofrece servicio de habitaciones, de lavandería y de niñera, así como conexión a Internet. Las habitaciones disponen de cuarto de baño, secador de pelo, teléfono directo, una caja fuerte de (de pago), conexión a Internet y TV vía satélite o por cable. Además el aire acondicionado y la calefacción (central). En el cuidado recinto exterior hay una terraza para tomar el sol, en la cual podrá relajarse. Los huéspedes también tienen una sauna a su disposición. Si quiere realizar un poco de ejercicio o mantenerse en forma, tiene el gimnasio a su disposición.

Hotel Silken Gran Teatro, Avenida del Arlanzón, 8-b – Burgos. 947 253 900

<http://www.hoteles-silken.com/hotel-gran-teatro-burgos/>



El hotel construido en el año 2008 tiene una bella fachada de un antiguo teatro y un interior de estilo contemporáneo, con vistas al río Arlanzón. Podrán disfrutar de un precioso patio interior con ascensor panorámico. Además dispone de restaurante, cafetería, garaje propio y gimnasio. Las habitaciones son muy amplias, silenciosas y luminosas, disponen de un gran Baño, secador de pelo, espejo de aumento, amenities, teléfono directo, minibar, caja fuerte, TV de plasma, canal digital, vía satélite, wifi. El hotel cuenta con un gimnasio que tiene máquinas cardiovasculares, remo, cinta, bicicleta. Es gratis para los clientes del hotel.

Hotel Velada Burgos, Fernán González, 6 - 10 – Burgos, 947 257 680

<http://www.veladahoteles.com/burgos/home.php>



Edificio del siglo 12 que fue vieja casa de los Condes de Berberana. El Hotel dispone de restaurante "Mar de Castilla". Todo ello hace de esta antigua casa un hotel mágico con el confort de un hotel de cuatro estrellas.

Hotel AC Burgos, Paseo de la Audiencia, 7 – Burgos, 947 257 966

http://www.ac-hotels.com/177-AC_BURGOS.html



Este edificio, completamente acondicionado y abierto en el 2005. En el edificio se encuentra un vestíbulo de entrada de hermosa decoración. Y para saciar su apetito, también se encuentra un cómodo restaurante. Las habitaciones están equipadas con un cuarto de baño con bañera y secador de cabello, teléfono de marcación directa, radio, hilo musical y televisión vía satélite o por cable y acceso a Internet. Parte del equipamiento son la cama extra grande y el minibar. Para que la temperatura sea agradable, se encuentra sistema de aire acondicionado regulable y calefacción.

INFORMACIÓN SOBRE LOS LUGARES A VISITAR

Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)

La catedral formaba parte de un formidable conjunto defensivo mucho más destacado en la portada Oeste o Puerta de Cristo, el atrio está formado por tres arcos ojivales que en su interior se recorren mediante pasadizos y estaban originariamente rematados por almenas. Fue construida por orden del Rey Alfonso VI y, fue consagrada en 1106 por el obispo de Calahorra Pedro I Nazar.

Es una obra en transición del románico-gótico.

La portada Sur es de estilo neoclásico del siglo XVIII. Esta presidida por las figuras de los patronos de la diócesis: Santo Domingo de la Calzada (patrón de los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos), San Emeterio y San Celedonio. Sobre el amplio arco se colocó el escudo del obispo que construyó la portada y la torre.

En el interior, la planta de tres naves tiene forma de cruz latina, dispone de girola, triforio y crucero. La cabecera románica está formada por el presbiterio, rodeado de ocho pilastras y la girola. En el centro, se halla una de las tres capillas semicirculares. Los capiteles románicos están dedicados al Salvador y Santa María. En la parte izquierda, un cristo Pantocrator con cuatro tetramorfos y la procesión de los ángeles con símbolos de la pasión en sus manos. En la parte derecha, el capitel representa la dormición de la Virgen. En la tercera pilastra, hay un capitel que representa la Trinidad. En la quinta pilastra, en la base, se representa a David, como rey y como pastor.

Dentro de la girola destaca la "Capilla Románica" de San Pedro, siendo la única original del templo, tiene una serie de capiteles historiados, tres arcos coronados por la figuras de Abraham, Isaac y Jacob. A la izquierda, el capitel de la Estefanía. La capilla está presidida por la imagen gótica de Santa María de la Calzada. Además, encontramos en la girola las capillas: San Bartolomé y del Santísimo, San Andrés y Santiago.

Una de las partes más destacada de la catedral es la dedicada como mausoleo del santo, presidida por la imagen de veneración de 1789, obra de Julia San Martín. En el interior, se halla la estatua yacente de dos metros es uno de los ejemplos de escultura con policromía románica del siglo XII. El templete es de alabastro de estilo gótico, obra de Felipe de Vigarny en 1513. La caja sepulcral fue construida en 1450 donde se representan diversos milagros del santo. En la cripta, se encuentra el sepulcro relicario con el cuerpo del santo, preside la estatua de santo del siglo XII y en los laterales se hallan las de San Juan y San Pedro.

El gallinero de piedra hace referencia al milagro del peregrino ahorcado, está situado en el brazo derecho del crucero, en el lado de la epístola, frente al sepulcro de Santo Domingo de la Calzada, es de piedra policromada labrada de finales del gótico 1445, siempre están presentes un gallo y una gallina blancos vivos, y son cambiados cada 15 días.

Encima de la hornacina hay un trozo de madera de la horca donde fue ejecutado el peregrino y sobre la puerta de entrada, una pintura del siglo XVI, obra de Andrés Melgar, donde se representa el momento del ahorcamiento. A la izquierda, grilletes ofrecidos por cautivos como exvotos.

Hay una referencia al milagro que dice:

"Santo Domingo de la Calzada, Donde cantó la gallina después de asada".

La capillas laterales fueron construidas en diferentes épocas:

- La capilla de la Inmaculada de 1545, por D. Juan Serrano, secretario de Carlos V, el retablo obra de Diego Enrique y Lope de Mendieta.
- La capilla de Hermosilla del siglo XV, dedicada a San Jerónimo Hermosilla, dominico español, misionero en Tonquín, Vietnam, donde recibió el martirio después de haber sido torturado en una jaula de 1.20 m de altura , el 1 noviembre de 1861. El retablo de 1653 obra de Diego de Ichaso.
- La capilla de San Juan Bautista del siglo XVI, dedicada Pedro Xuárez de Figueroa, el retablo con pinturas flamencas.



- La capilla de los Mártires del siglo XVII, dedicada a Juan Martínez de Pisón, el retablo de Diego de Ichaso de 1648.
- La capilla de la Magdalena del siglo XVI, dedicada al canónigo Pedro de Carranza.
- La capilla de la Dolorosa del siglo XVII, con las imágenes del Cristo Crucificado y San Isidro Labrador.

El coro es de estilo plateresco ocupa la parte central de la catedral. Se realizó gracias al obispo Juan de Castellanos, obra de por Andrés de Nájera en el 1527. Siendo Guillén de Holanda quien labró la extraordinaria sillería. Fue construido mediante veintiséis sillas bajas y treinta y tres altas. En los relieves de los respaldos hay bajorrelieves de santos y profetas, obra de Guillen de Holanda. Destaca la silla central de obispo, obra de Andrés de Nájera, con la imagen de Santo Domingo.

El Retablo Mayor se encontraba situado en la capilla mayor pero al ser descubierta la capilla románica que la cubría, fue trasladado al transepto, es la última obra de Damián Forment, en estilo renacentista. Siendo la única de sus realizaciones que realizó en madera, mientras el resto están contruidos en alabastro como: el retablo de la Basílica del Pilar de Zaragoza, la catedral de Huesca y del Monasterio de Poblet, etc). Muere en esta ciudad tras haber terminado esta gran obra el 24 de diciembre de 1540. Tiene nueve metros de ancho por trece de alto, con 121 imágenes de nogal, doradas, estofadas y policromadas de la mano de Andrés de Melgar de 1539 al 1551. En su parte central está la imagen de El Salvador, titular de la catedral. Encima la Asunción de la Virgen y un óculo con la custodia en lo alto. Como argumento complementario de las escenas como: la Anunciación, Adoración de los Pastores, Adoración de los Reyes, Presentación, Resurrección, Pentecostés, Caída de Cristo, la Quinta Angustia y la Flagelación. Además tiene veinte estatuas entre las que sobresale una, la de Santo Domingo de la Calzada.

Acentúa el retablo la gran presencia de argumentos mitológicos románicos profanos compuestos por: tritones, nereidas, centauros, etc, que no vuelven a repetirse en ningún retablo de España.

Sorprende el ver la torre de la catedral estar separada, exenta, del edificio principal. La ciudad ha tenido a lo largo de su historia tres torres. La primitiva románica estaba situada en un ángulo de la catedral, donde actualmente está el gallinero, fue destruida por un rayo en el año el 30 de julio de 1450. La segunda estaba construida en el mismo lugar, de estilo gótico, tuvo que ser desmantelada porque amenazaba ruina. Y la tercera, la actual, es obra de Martín de Beratúa (autor también de las torres de Santa María de la Redonda (Logroño), Briones, Oyón, etc.). Fue mandada construir por el Obispo riojano Andrés Porras y Temes el 23 de mayo de 1762, es de estilo barroco y está formada por tres cuerpos superpuestos, tiene setenta metros de altura en una base de nueve metros de lado. Por las características del terreno, tuvo que construirse exenta de la catedral, no era una zona idónea para su emplazamiento debido a la corrientes subterráneas de agua procedentes del río Oja. Los cimientos se hicieron mediante una masa compacta dura, compuesta de chinarro de cal, arena, piedra menuda y cuernos machacados procedentes del País Vasco con el fin de que el agua no los afectase y discurriese a su alrededor. Cuenta con ocho campanas y un reloj, todas ellas en funcionamiento.



Las campanas siguen anunciando con sus toques característicos acontecimientos tales como la muerte de una persona, la llamada a misa, etc. El reloj utiliza dos campanas –realizado en 1780 por el maestro Martín Pasco de Huérfanos–, la más pequeña marca los cuartos y la mayor, con un martillete las horas. Desde lo alto del campanario hay una hermosa vista de todo el entorno y de la ciudad de Santo Domingo de Silos.

La plaza del Ayuntamiento es una de las más hermosas, se halla en la parte norte de la antigua plaza del Mercado, también, durante siglos se dedico para la celebración de las corridas de toros. Es un edificio adosado a la primitiva muralla del siglo XIV. En el centro se encuentra la puerta principal de la misma y delante nueve arcos de la misma época. En su parte central se levanta una hermosa fachada del

siglo XVIII coronada por la estatua de la diosa Fama y debajo el escudo del rey Felipe V, el primer Borbón que reinó en España tras los Austrias, junto a los escudos de armas de la Ciudad y del Cabildo de la Catedral.

<http://www.santodomingodelacalzada.org/>

San Millán de la Cogolla (La Rioja)

El monasterio cerrará sus puertas el 20 de diciembre de 2010 por un plazo de tres meses para acometer reparaciones.

El Monasterio de Suso (arriba) se encuentra en el valle de San Millán de la Cogolla, a los pies de la Sierra de la Demanda. Construido en la ladera de la montaña a partir de una cueva natural ocupada por antiguos eremitas. La comunidad se forma en torno al primer eremita, Millán y desarrolla la comunidad monástica del valle.

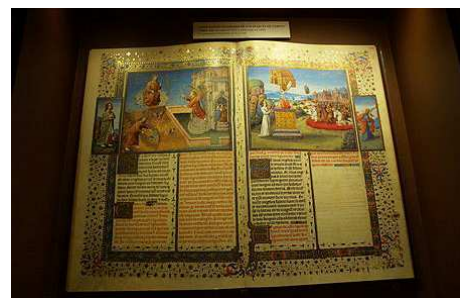
La entrada se hace a través de un pórtico con un solado de cantos rodados formando espigas de la época mozárabe. A los lados del claustro se encuentran las tumbas con los cuerpos de los Siete Infantes de Lara y el sepulcro de su ayo, Nuño Salido, en el centro, éste es del siglo IV, de estilo romano. A la derecha del claustro se encuentran las tumbas de las tres reinas de Navarra: la madre Tota, Doña Elvira, esposa de Sancho el Mayor y Doña Jimena la de García el Tembloroso.



Las fases constructivas obedecen primeramente al asentamiento en las cuevas y al paso de la vida eremita a un cenobio visigótico en el siglo VI y VII; después la fase mozárabe en el siglo X, donde se aprovecha la parte de la cueva y se amplía por medio de los arcos en herradura en dirección sur; la fase románica del siglo XI al XII, se amplía la iglesia mediante una doble nave hacia el este y se ve por sus arcos de medio punto.

En la actualidad, el conjunto de la iglesia está formada por las cuevas, los arcos visigodos, los arcos prerrománicos, el revestimiento mozárabe y una columna, el estuco de los alarifes de Toledo. La segunda cueva es el Cenotafio de San Millán, las tres hornacinas del oratorio con una oquedad que servía de sagrario. En la otra cueva hay un pasadizo que comunica con otras en donde el santo se retiraba para la oración. Estas cuevas interiores se emplearon como lugar de enterramiento para los nobles, como el infante Don Ramiro, hijo de Sancho Abarca, los Avalos de Leiva, los Moncadas de Cataluña, los Ayala de Vitoria, los Tellos de Cameros, etc.

Una de las reliquias que se conservan de la época del santo es un trozo de madera del "Milagro del Madero". Obedece a una obra que se levantaba para la construcción de un granero y la madera que se iba a utilizar como soporte no tenía la medida adecuada; gracias a las oraciones del santo, el madero alargó su tamaño. Esa madera sirvió de relicario dentro de un hueco revestido de azulejos de Talavera de la Reina de color azul.



Se han reproducido a tamaño natural las puertas del retablo que se encontraba en la cabecera de la iglesia románica, cuenta la vida de San Millán (según San Braulio) en la parte inferior, y pasajes de la vida de la Virgen e infancia de Jesús, en la parte superior, datadas en el siglo XIV. Las originales fueron restauradas en el Museo del Prado y depositadas en el Museo Provincial de Logroño.

Este convento fue cuna de muchos eruditos entre los que se cuenta fue Santo Domingo de Silos, hijo de la familia de los Mansos de Zuñiga, se nombro benedictino en el Monasterio de Suso y luego al cargo Prior. Tuvo que exiliarse por cuestiones políticas hacia tierras de Burgos donde creó en el pueblo de San Sebastián de Silos, el famoso monasterio anteriormente visitado. También aquí fue educado Gonzalo de Berceo, que llegó a ser miembro del coro, aunque nunca fue ordenado benedictino, siendo un miembro secular.

El Monasterio de Yuso (abajo) se encuentra en el pueblo actual. El rey D. García, el de Nájera, ordena el traslado de los restos de San Millán desde el Monasterio de Suso hasta Santa María la Real de

Nájera. Cuando se portaba la arqueta, al llegar al valle, quedaron clavados al suelo, lo que se interpreto que el santo no quería salir del valle, en ese lugar, se manda construir el Monasterio de Yuso, de abajo. El 26 de septiembre de 1067 se inaugura la iglesia con el traslado de las reliquias.

Hasta el año 1100 coexistieron los dos monasterios, con sus respectivas comunidades. En Suso permanece fiel a la tradición: regla mozárabe y la comunidad está constituida tanto por hombre como por mujeres; en Yuso sigue la Regla de san Benito. A partir del siglo XII se unifican y en la congregación benedictina, quedando solamente el monasterio de abajo.

La importancia del monasterio de Yuso es por ser **el origen documental de la lengua castellana**. En la biblioteca se encontró el códice latino del siglo IX, Emilianense 60, en cuyos márgenes un moje anónimo había escrito unos apuntes –glosas– en lengua romance (castellano antiguo), en vasco y latín. Posteriormente aparece el códice 46, aparece fechado el 13 de junio de 964, que fija aún con mayor precisión los orígenes del castellano escrito. Se trata de un diccionario enciclopédico con más de veinte mil entradas, donde las palabras además de en anotaciones en romance sino también del propio texto en latín ya muy contaminado por el nuevo habla del pueblo.



El edificio de Yuso es de estilo barroco, obedece a las últimas reformas del siglo XVI y XVII. La portada principal es del mismo estilo, fue edificada en 1661, obra de Pablo Besave y decorada bajo la mano del escultor Diego Lizarraga. Se decora con el relieve de san Millán en una copia del lienzo mayor de la iglesia.

El acceso se hace por el zaguán al Salón de los Reyes, le dio su nombre por los lienzos de Fernán González y de los reyes que más ayudaron al monasterio. Los escudos con que se decora la Escalera Real está fechada en 1697.

La siguiente estancia en visitar es el claustro de 1549, aunque sus bóvedas son de estilo gótico pero la imagen general corresponde con el estilo renacentista. Es una obra inacabada por estar las peanas vacías donde deberían de estar ocupadas por todas las imágenes decorativas. La portada de acceso a la iglesia es de estilo plateresco, el claustro superior es clasicista y contiene veinticuatro frescos, obra de José Vexes, donde se plasma la vida y milagros de san Millán.

La iglesia del monasterio fue comenzada su construcción en 1504 por el abad Fray Miguel de Alzaga en un estilo gótico tardío. En el altar mayor se instaló el retablo de Fray Juan Rizzi de la misma escuela del Greco, se representa a san Millán en la batalla de Hacinas, cierra la capilla mayor la rejería construida en 1676, obra de Sebastián de Medina. La sillería del coro fue realizada por un artista flamenco en 1640. El retablo Mayor se pintó al anacoreta san Millán vestido con un traje benedictino y la cruz en el pecho luchando contra el Islam.

La sacristía está ricamente decorada y fue construida en 1693. Los frescos del techo aun conservan los colores originales desde el siglo XVIII. Las cajoneras son de nogal y están decoradas con veinticuatro óleos sobre cobre de estilo barroco. En la parte superior de la sala hay cuatro grandes lienzos traídos de Nápoles. Preside la sala una impresionante talla de Nuestra Señora de los Ángeles, esculpida en los talleres de Valladolid en la época de la mejor imaginería española.

En el museo descansan las arquetas que originariamente contuvieron los restos de san Millán y san Felices, hay algunos lienzos de Juan Rizzi, relicarios de san Millán del siglo XI y el de san Felices del siglo XII.

Una de las mejores salas es la que contiene los códices y cantoriales del monasterio compuesto por veinticinco volúmenes copiadas entre 1729 y 1731, sus dimensiones son impresionantes y su forma de conservación, además podemos encontrar varios incunables de especial belleza.

Unos de los tesoros del monasterio son las arcas de San Millán en el siglo XI y san Felices en el siglo XII, son obras maestras del arte del marfil románico. Las dos arquetas se conservaron intactas hasta el siglo XIX en que las tropas de Napoleón se llevaron las piedras preciosas y las laminas de metal. San Millán de la Cogolla murió el 12 de noviembre de 574, esta fecha se halla en varios códices góticos del escritorio emilianense.

El rey Don Sancho el Mayor mandó fabricar una arca cuajada de gemas, donde se guardarían las reliquias del santo. En una primera



urna estuvieron los huesos de San Millán, esta riquísima arca de oro tenía una serie de figuras de relieve en marfil donde se describía la vida y la obra del santo.

El arca se asemejaba a una iglesia, era la imagen de la Ciudad Celestial. En el centro del frontispicio principal, considerado como de oriente, estaba la figura del Salvador, en los costados estaban las escenas de la vida del santo, en el otro frontispicio se representa al Bienaventurado que subía la mano de los ángeles al cielo en cuyas puertas era recibido por san Pedro.

El centro de frontispicio principal la imagen de nuestro señor era en marfil, del tamaño de un palmo con forma de óvalo. Estaba sentado teniendo apoyado un libro en la rodilla, en las cuatro esquinas los cuatro símbolos de los evangelistas, a los lados los reyes Don Sancho el Noble y su mujer Doña Placencia, ambos de rodillas, adorando a Cristo. En el tímpano que formaba estas figuras, estaban las imágenes de dos monjes, postrados adorando al divino Cordero, se trata de los dos monjes principales del monasterio Don Blas, constructor del relicario y el monje Munio, notable escritor.

Los lados de la arqueta tenía veintidós placas de marfil contando toda la vida de san Millán, según lo había descrito San Braulio. Once marfiles a cada lado; cinco en el plano inferior y seis en el superior. A cada lado del relicario resplandecían trece estatuillas de oro que servían como de pilares a los cuadros de marfil.

<http://www.fsanmillan.es/index.jsp>

<http://www.monasteriodeyuso.org/>

Monasterio de las Huelgas (Burgos)

El monasterio fue fundado por Alfonso VIII y su esposa Leonor de Inglaterra construido para que el rey tuviese un lugar de retiro espiritual. En 1187 estaba ya totalmente construido como un monasterio habitado por monjas, incorporándose a la Orden como abadía en 1191, fecha en que fue aprobado por el papa.

Desde principios de su construcción se pensó en el lugar ideal para los enterramientos de los Reyes, retiro de las infantas de Castilla y damas de la nobleza. Los primeros en ser enterrados fueron los hijos pequeños de los fundadores en 1181 Sancho, Sancha, Leonor y Mafalda. El primer adulto enterrado fue Fernando en 1211, se trataba del infante Fernando, hijo de los reyes Alfonso y Leonor. El cementerio está constituido por importantes sepulcros construidos en su interior

La arquitectura del monasterio nos indica la solidez del edificio con un carácter de fortaleza al estar sobre una tierra en permanente conflicto con los musulmanes, la disparidad arquitectónica es una de las bellezas del monasterio donde se conjugan partes románicas, góticas primitivas, mudéjares y renacentistas. Dispone de una torre fortificada y un atrio de acceso que le llaman “Pórtico de los Caballeros” con una soberbia arquitectura, en el descansan muchos de los reyes e infantes españoles, antes de la construcción del Monasterio del Escorial.

La planta está dividida en tres naves que desembocan en un crucero con cinco ábsides, en el central, sirve de coro para las monjas. Este espacio era el dedicado para el enterramiento de reyes, príncipes e infantes.



El claustro fue construido durante el reinado de Fernando III el Santo y le dio el nombre de: “Claustro de San Fernando”, su estilo arquitectónico corresponde con el gótico pleno del siglo XIII. La bóveda es de cañón apuntado con decoraciones de yesería mudéjar que incluye: atauriques, lacerías, castillos, pavos reales y grifos.

La parte más interesante corresponde con el claustro románico o claustrillas construido con columnas pareadas, nos recuerdan a Santo Domingo de Silos, los capiteles fueron decorados con figuras de vegetales.

En el Monasterio de las Huelgas de Burgos existe una capilla de la Asunción con un baldaquino donde se encuentra la imagen de “Santiago del Espaldarazo”, imagen construida en el siglo XIII y tenía como misión dar el espaldarazo a los reyes al ser armados como caballeros. En esta parte de la iglesia hay varias capillas que sirven para los rezos de las monjas, la correspondiente sala capitular donde la abadesa daba las normas diarias, y la despensa del monasterio.

La imagen de Santiago es de madera policromada y sus brazos están articulados, en el derecho sostiene una espada para cumplir su misión de dar el espaldarazo, la imagen tiene proporciones femeninas lo que hace indicar que se aprovechó la figura de una antigua virgen seguramente por premura de tiempo para cumplir su función ante el rey.

Entre sus tesoros del nuevo museo se guarda el pendón arrebatado a los moros en la batalla de las Navas de Tolosa (Jaén), una rica muestra de prendas de Enrique I, Fernando de la Cerda, Leonor de Aragón, su hermana Doña Berenguela.

<http://www.patrimoniacional.es/Home/Monasterios-y-Conventos/Monasterio-de-Sta-Maria-la-Real-de-Las-Huelgas.aspx>

Cartuja de Miraflores (Burgos)

El monasterio está regentado por la orden de los cartujos, dedicada a la oración y el silencio. La cartuja fue fundada por el rey de Castilla y León Juan II en 1442, aunque su esplendor llega bajo la mano de su hija Isabel la Católica. Su estilo arquitectónico corresponde con el gótico del siglo XV, fue construida con los restos del un antiguo palacio de caza, siguiendo los planos y la dirección de Juan de Colonia y su hijo Simón.

Preside la entrada al monasterio un antiguo cruceiro con el escudo en su peana. Se accede a una galería que nos lleva directamente a la puerta de la iglesia, en su tímpano esta la imagen de la "Piedad", en la fachada destacan los escudos de Castilla y León y del rey Juan II.

El atrio de la iglesia destaca en su bóveda unos arcos de crucería góticos en cuyos nervios se adornan con estrellas finamente talladas.

La planta del templo fue construida con una sola nave dividida en distintos espacios, estancia para los fieles, coro de los Hermanos, coro de los padres y presbiterio.

En el espacio para los fieles destaca un tríptico del siglo XV que nos habla del Camino del Calvario, la Crucifixión y el llanto sobre Cristo muerto, es de estilo flamenco y de la escuela de Roger van der Weyden (se ignora el autor).

Accediendo entre una reja se llega al Coro de los Hermanos, destaca la sillería de nogal de estilo renacentista, realizada en 1558 por Simón de Bueras. Sobre la puerta se encuentra una talla de la Inmaculada, obra de Bernardo de Alcarreta con la inscripción latina: FELIZ COELI (Feliz puerta del cielo).

Dentro del presbiterio destaca el enorme imponente retablo de nogal, dorado y policromado, obra de Diego Siloe. Esta presidido por una talla de Jesús en la Cruz, sostiene la cruz el padre y el Espíritu Santo; en la parte central, cuatro escenas de la pasión y las imágenes de san Pedro y san Pablo, sobre ellos san Juan y san Mateo, bajo ellos, san Marcos y san Lucas. En la parte inferior, está el sagrario, curiosamente tiene un nicho cuadrado que alberga una serie de seis altorrelieves fijados con un tornogiratorio que representan una de las fiestas del calendario de la iglesia.

En el centro se encuentra el panteón real con los sepulcros donde descansan los restos de Juan II e Isabel de Portugal, padres de Isabel la Católica, y también los de su hermano el infante Alfonso, obra de Gil de Siloe (1489-1493), son considerados como uno de los más bonitos, elaborados en alabastro de Guadalajara, representan una estrella de ocho puntas, además de los yacientes se representan los Evangelistas y otros santos. En el lado de Juan II se representa la Virgen de la Leche y siete figuras del antiguo testamento; en el lado contrario, de Isabel de Portugal se representan las Virtudes, teologales y cardinales, y la Piedad.

En el muro del Evangelio esta adosado el sepulcro del infante Alfonso, se representa orando, está enmarcado por pilastras decoradas donde se muestran en parejas a los apóstoles.

<http://www.cartuja.org/>

Monasterio de San Pedro de Arlanza

Está considerado como la "Cuna de Castilla" y uno de los cenobios más impresionantes que tuvo la Castilla Condal. La fecha de fundación del monasterio podría ser el año 912, año del que se conservan dos documentos fundacionales en el Castulario del monasterio datados en esa fecha, uno otorgado por el conde Fernán González y su esposa Sancha y otro por el conde Gonzalo Téllez su mujer Flamula y la madre y hermano de Fernán González, Muniadona y Ramiro González. Los dos documentos presentan serias dudas sobre su autenticidad, sobre todo el de Fernán González cuyos anacronismos son evidentes y que sería forjado para vincular su figura aún más al monasterio. Es probable que el documento de Gonzalo Téllez tenga un contenido auténtico, ya que encaja perfectamente con los años de actuación de este conde.

Fernán González fue enterrado con su esposa Sancha en este lugar y aquí han permanecido sus restos desde que falleciera en 970 hasta que, tras la desamortización Mendizábal y el consiguiente abandono de las dependencias monacales, fuera necesario en 1841 trasladar los sarcófagos a la Colegiata de Covarrubias.

La iglesia, comenzada en el año 1080 y hoy en ruinas, tenía tres naves y tres ábsides a la cabecera, por lo menos en el primer planteamiento románico. En el gótico hubo modificaciones que cambiaron el aspecto general del templo, aunque se conservaron algunos capiteles del siglo XI. Entre los restos de la monumental iglesia destacan los tres ábsides semicirculares, con amplios presbiterios. También se conserva la torre, levantada a finales del siglo XII, así como parte del claustro, la sala capitular y el óculo de doble abocinamiento en la parte superior del hastial del imafrente. Existe asimismo, la portada de la iglesia que fue trasladada al Museo Arqueológico Nacional en 1895. No es ésta la única pieza patrimonial de que ha sido despojado el monasterio: también otro sepulcro románico de gran belleza que la tradición dice haber pertenecido a Mudarra y que puede verse en la catedral de Burgos, de valiosos frescos que se exhiben en el Museo Metropolitano de Nueva York y en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, y de otras obras de arte de prolija relación.



<http://www.jdiezarnal.com/sanpedroearlanza.html>

Abadía de Santo Domingo de Silos

La arquitectura de las casas de Silos se alzan sobre escalones de la propia roca del terreno. Entre las casas aun se puede ver el remoto esplendor con algunos escudos en la fachadas, entre los edificios mejor conservados se hallan dos casas palacios del siglo XVII y en la plaza la iglesia parroquial de San Pedro.

El monasterio tuvo su origen en un antiguo cenobio visigótico del siglo VII, dedicado a la veneración de San Sebastián y fundado por la comunidad eremita que supo mantener la comunidad cristiana en tierras del Islam.

En el siglo XI el abad Domingo fue elegido por el rey Fernando I de Castilla para la restauración y la planificación del nuevo edificio. Esto sirvió para convertir el monasterio en un referente cultural, económico, religioso y político de primer orden dentro de Castilla. Gracias a sus buenas obras el abad se rodea de un aura de santidad gracias a sus milagros y se le invoca para la redención de los cautivos. Con la muerte del abad en 1073 el monasterio se convierte en un lugar de peregrinaje.



En 1088 y gracias al impulso del nuevo abad Fortunio se encargó de impulsar las obras sobre el claustro y la iglesia. Ante la gran afluencia de público el abad logra ampliar la iglesia con tres ábsides y un crucero. De este periodo es la Puerta de las Vírgenes, que comunicaba la iglesia con el claustro.

En el siglo XII (1118) se hace cargo el abad Juan I, escribe al papa Gelasio II para poner la abadía bajo la directa dependencia de la Santa Sede, quedando al margen de la influencia de Cluny pasando a tener un carácter castellano y nacional.

La independencia de Silos garantiza su extenso patrimonio económico y cultural, y amplía su poder en la Edad Media. Alcanzo su mayor esplendor a comienzos de siglo XIII y decae a final del siglo. En época renacentista Silos se incorpora a la congregación de San Benito de Valladolid, que reorganiza en España la vida monástica y proporciona un periodo de observancia y esplendor. Posteriormente se derriba la iglesia románica para sustituirla por una neoclásica. En 1835 con la desamortización de Mendizábal se cerró el



monasterio y no fue hasta 1880 en que un grupo de monjes procedentes de la abadía de Ligugé llegó nuevamente a Silos.

De la época románica Silos conserva el claustro, la Portada de las Vírgenes, restos de los antiguos muros de la iglesia y algunas piezas de arte reunidas en el museo.

Uno de los monumentos más importantes del arte románico es el claustro de santo Domingo de Silos, lugar donde se encuentra el sepulcro del primitivo abad Domingo. Las bóvedas están cubiertas con un rico artesonado mudéjar.

Tiene una planta cuadrada ligeramente irregular. Consta de dos pisos y a pesar de lo dilatado del tiempo en su construcción, posee una unidad por la posición regular de sus elementos decorativos. La galería norte y sur tienen arquerías de dieciséis arcos, las galerías este y oeste de catorce arcos. En el centro de las galerías tienen pilares con columnas cuadradas o haces de columnas que rompen con la sucesión de arcos.

La originalidad del claustro son las grandes estaciones talladas en los machones angulares, en las que se representa ocho temas clásicos fundamentales del cristianismo. Se encuentra situado en el ángulo Sureste del claustro, su contemplación nos rememora unas plaquetas de marfil de las que los monjes trabajaban tan afanosamente.



<http://www.abadiadesilos.es/bienven.htm>

Covarrubias

Pueblo de la provincia de Burgos, situado en un fértil valle en la que numerosas culturas - Paleolítica, Celtibérica, Romana,...- se han asentado. Pero los primeros pobladores conocidos de Covarrubias fueron los Turmódigos, tribu ibérica prerromana extendida por gran parte de la provincia de Burgos. Pero el origen de esta villa es medieval. En concreto, fue fundada por el rey visigodo Chindasvinto en el siglo VII sobre los restos de un castro romano, aunque las murallas que construyó fueron destruidas hacia el año 737.

Tras el paso de los Visigodos, la primitiva villa recibió a los Árabes. Y con los últimos días de éstos, aparece la figura de primer conde independiente de Castilla, Fernán González, quien unificó Castilla. Al conde le gustaba descansar en esta villa, en el palacio que tenía su madre Muniadona.

A García Fernández, su hijo, se debe el engrandecimiento de Covarrubias. Dos años después de la muerte de Fernán, compra la villa de Covarrubias a los monjes de Valeránica, y funda el Infantado de Covarrubias, con lo que la villa se convierte en capital de un extenso territorio eclesiástico, civil e independiente. En un principio, sería disfrutado por su hija Urraca, la única con poder pleno sobre todo lo ubicado en tal demarcación: anulando la autoridad del Conde Soberano de Castilla o del mismo rey.

El infantado atravesó una grave crisis a la muerte de doña Sancha, infanta de Covarrubias, y del rey de Castilla Sancho III. La vacante quedó vacía, y Alfonso VIII confió al Arzobispo de Toledo, la célebre institución. Pero Fernando III consumó la restauración a instancias de su madre doña Berenguela. Este soberano reunió a los miembros separados, devolvió su autonomía primitiva y no habiendo en Castilla



Infanta, instauró en su gobierno al Infante Felipe de Castilla.

Pero la aparición de la princesa Cristina de Noruega, hija del rey Haakon IV de Noruega, acabó con la vida religiosa de Felipe. Kristina, se supone había venido para casarse con el rey Alfonso X el Sabio -que no tenía descendencia con su esposa doña Violante, y ardía en deseos de repudiarla y tener un heredero-, pero a su llegada, la reina doña Violante iba a ser madre.

¿Que hacer con la infanta noruega y con el pacto con el rey Haakon?. Rápida y astutamente, la dieron a elegir entre los hermanos del rey Alfonso, eligiendo ella al infante Felipe, casándose el día 31 de Marzo de 1258 en

Valladolid. Pero la dulce princesa nórdica, muere de melancolía en Sevilla, tras cuatro años de matrimonio, encerrada en su palacio, añorando los fiordos noruegos, y su vida en Tönsberg. Fue enterrada en la colegiata de Covarrubias, en un sepulcro gótico, de piedra labrada con una arquería de 10 vanos y un friso superior de roleos.

Mil y una anécdotas podríamos contar acerca de la historia de la villa rachel, y la importancia histórica que Covarrubias ha tenido en la fundación de Castilla, y en la vida de sus reyes, pero sin duda, una de las actividades más atractivas de la villa es pasearla, perdiéndose entre sus calles tortuosas, y así saborear la historia, arte y leyenda que se esconden detrás de cada rincón.

Entre sus monumentos más destacados está el Torreón de Fernán González (conocido como torre de Doña Urraca). Su forma es piramidal truncada y su planta rectangular.

Cuenta la leyenda, que la Infanta Doña Urraca, fue emparedada aquí por su propio padre Fernán Gonzalez, como castigo por sus amoríos con un pastor.

La Colegiata de San Cosme y San Damián, es del siglo XV, posee tres naves y cuatro capillas, un bello claustro del siglo XVI, un órgano del siglo XVII - el más antiguo de Castilla que sigue sonando-, magníficos altares barrocos del siglo XVIII y un museo parroquial. El museo acoge capiteles románicos, tablas de Berruguete y Van Eyck, y el extraordinario Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos, siglo XV, atribuido a un discípulo de Gil de Siloé.

Hasta la segunda mitad del siglo XVI Covarrubias estuvo totalmente amurallada. Fue entonces cuando, a fin de combatir una peste que asolaba la Villa, el divino Valles, médico personal de Felipe II, y oriundo de Covarrubias, ordenó derribar las murallas para que el viento sanease las calles. La muralla debió tener tres puertas, la correspondiente a la entrada por el puente perduró hasta 1888, y está representada en el escudo de la villa. De todas formas, aún conserva Covarrubias buena muestra de aquellas tremendas murallas, tanto en el lado del río (el paseo de la Solana), y junto a la Iglesia de Santo Tomás.

La iglesia parroquial de Santo Tomás fue construida en el siglo XII, pero de la original no queda apenas nada. La que hoy podemos observar es del siglo XV, aunque conserva algún resto de la original en la nave derecha. En el templo de Santo Tomás se conserva el órgano que aunque menos antiguo que el de la Colegiata, ya que este data del siglo XVIII, sigue sonando increíblemente,

En el barrio del Arrabal podemos ver el rollo jurisdiccional. Data del siglo XVI. Los rollos de justicia o jurisdiccionales son una muestra de que la localidad tenía jurisdicción propia, siendo el lugar público donde se ejercía la justicia.



Además, son de gran interés, las casas de arquitectura tradicional de la villa, como la casa de Doña Sancha. Algunas datan del siglo XV y conservan la fachada de adobe y el clásico entramado de madera. El amplio soportal y su balconada son increíbles aprovechamientos climáticos, el uno para protegerse del sol y el otro para disfrutar de él.

También hay una estatua de la Princesa Cristina, en bronce, con ocasión del homenaje que se le dispensó en abril de 1978 y está prevista la construcción en el cercano paraje de Valdetorre de una iglesia dedicada al patrón de Noruega, San Olaf, según diseño del arquitecto leonés Pablo López Aguado.

<http://www.ecovarrubias.com/es/turismo/index.asp>

Villa Ducal de Lerma

La visita de la población se realizará guiada donde veremos la Plaza Ducal con 6862 m², considerada como el espacio privado más amplio construido en Castilla y hoy una de las más grandes de España. En origen totalmente aporricada, la parte norte constituía el pasadizo ducal de tránsito hacia la colegiata, el resto se cerraba con casa nobles siguiendo el mismo esquema y el Palacio del Duque de Lerma, explicamos las fiestas litúrgicas y profanas que en ella tenían lugar y el estilo arquitectónico del conjunto. El Palacio Ducal (hoy Parador de Turismo) se explica exteriormente.



El Monasterios de San Blas (1.613-1.617) es en la actualidad una Comunidad de Dominicas. Diseñado por Francisco de Mora. Retablo de Juan Gómez de Mora con pinturas de Pedro Antonio Vidal con un amplio salón de relicarios.

En el convento de Santa Clara, hasta este año habitado por monjas clarisas, y donde se ha fundado la comunidad de Iesu Communi, con 130 hermanas, la mayoría jóvenes universitarias, incluyendo 60 novicias

Se pueden concertar Visitas-Guiadas en el Teléfono 947 177 002 para grupos o individuales.

<http://www.citlerma.com/>